

Mise en scène

Clémence Carayol

Distribution

Bérengère Dautun (ancienne Sociétaire de la Comédie-Française) - La Mé

Alain Fabre - Le Papé

France Renard - Véra

Jean-Hugues Courtassol - Zak

Eva Dumont - La Petite

Aurélien Gouas - Guillaume

Jean-Yves Perruchon - Création Lumières et décors

Karim Lekehal - Musique Originale

Conditions techniques

Durée du spectacle : 1h20

Equipe du spectacle : 8 personnes

Pré-implantation indispensable + 1 service de 4h

Table de mixage 4/2/2 et système de diffusion adapté à la salle

Lumière et son pilotés par ordinateur fourni par cie

Plateau minimum : 7m ouverture / 4m profondeur

Plan de feu et fiche technique détaillée sur demande

La technique peut s'adapter à votre salle, n'hésitez pas à nous contacter

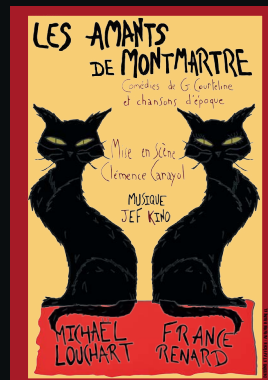
Nos autres spectacles...

Combat (1944-1945), Albert Camus et la pratique de l'idéal de Denis Randet

Vous êtes le 21 août 1944 à Paris. C'est l'insurrection ! Avec Albert Camus, Pascal Pia et cinq fortes personnalités qui forment l'équipe du journal, vous allez vivre la Libération et l'année cruciale qui l'a suivie. Une France nouvelle est à construire, mais laquelle ? L'autorité exceptionnelle du général de Gaulle n'efface pas les divisions héritées de la défaite et de la collaboration. Les combinaisons politiciennes et les intérêts reviennent inexorablement. Dans l'équipe, les discussions sont passionnées, mêlant professionnels, écrivains, étudiants. 70 ans après, ce qu'ils ont vécu, ce que Camus a écrit et inspiré, continue de tracer les voies exigeantes et - hélas - toujours actuelles d'une pratique de l'idéal.



Les Amants de Montmartre d'après Georges Courteline



Une comédie romantique sur des textes de Courteline et des chansons d'époque.

1910 : Montmartre, les guinguettes, les jupons des femmes qui virevoltent au son de l'accordéon... Dans cette atmosphère joyeuse et festive, René, le p'tit gars de la butte, bougon au coeur tendre, rencontre Marguerite, la jolie môme qui ne s'en laisse pas conter. Témoin de toutes leurs frasques, Gustave, l'ami de toujours ponctue par sa musique cette histoire d'amour pleine de rebondissements ! Ce spectacle théâtral et musical vous plonge dans l'univers du Montmartre des années 1900. Découvrez une pièce drôle, poétique et chatoyante !

Contact Production
Compagnie Et Plus Si Affinités
France Renard / 06.84.01.68.90
cie.etplussiaffinites@gmail.com
www.cieetplussiaffinites.wix.com/theatre

Contact Programmateur et Presse
Scena Viva Productions
David Debarbat / 06.31.18.00.81
jouliks.avignon2019@scenaviva.com
www.scenaviva.com/jouliks

JOULIKS

de Marie-Christine Lê-Huu



Mise en scène
Clémence Carayol



Synopsis

Jouliks, c'est une histoire vécue et racontée par La Petite qui, du haut de ses sept ans, nous plonge dans la vraie histoire de sa famille, celle qui n'est pas une tragédie mais avant tout une histoire d'amour. Par son récit lumineux on apprend les détails d'une vie qui se voulait à l'abri des convenances et des idées reçues. Une vie libre marquée par la passion dévorante de ses parents. Elle nous parle de la visite des vieux, après sept ans d'absence, et de l'immense fossé qui sépare sa mère de sa grand-mère. C'est l'histoire de leurs retrouvailles et de la maladresse des sentiments, de tous ces mots qu'on ne dit pas par pudeur ou parce qu'on ne sait pas les dire. Jouliks nous raconte la difficulté à dire «je t'aime».



«Il faut pas nous approcher.
On a toujours été des jouliks
et ça, ça veut dire voyous
dans la langue de Zak.»



Note d'intention Clémence Carayol

Ce qui nous a fasciné dans Jouliks, c'est la puissance des mots. Cette capacité formidable du texte à dépeindre avec subtilité les sentiments humains. Les six personnages nous obsèdent, déroulent le fil de leur vie et l'écriture précise, très cinématographique de l'auteur nous fait chavirer par la justesse de la description de cette histoire d'amour, de cette passion. Les générations rentrent en conflits, les choix de vie également. La Petite nous prévient au début de son histoire, mais nous ne voulons pas y croire. Peu de mots, les personnages sont éloquents par leur silence.

C'est une pièce physique, palpable, charnelle, sensuelle. L'amour peut-il être fort au point de tout ravager sur son passage, tel un cyclone ? L'ambiance scénique est primordiale : « Une impression de pauvreté heureuse » pour cette famille qui vit là où il n'y a plus de vie, là où tout n'est que silence.

La scénographie restitue les conditions rudes mais heureuses de ce couple qui s'aime dans l'attente et la fièvre. L'atmosphère de la pièce se prête à un traitement scénique symbolique et cinématographique. L'aridité, la chaleur, les étendues à perte de vue nous évoquent un paysage inspiré des films de Sergio Leone, où le drame est toujours latent bien que traité avec un esthétisme de chaque seconde.

La création lumière et la création musicale viennent compléter la mise en scène et matérialisent la puissance des éléments naturels, l'importance qu'ils occupent dans le déroulement de la pièce. Nous sommes « ailleurs » et le public doit pouvoir s'imprégner de cet ailleurs. Jouliks ne laisse pas indemne. Jouliks nous emporte dans la tourmente des sentiments et la difficulté de vivre sa vie quels que soient nos choix. Et de vivre pour aimer.

L'Auteur Marie-Christine Lê-Huu

Diplômée du conservatoire d'art dramatique de **Québec**, Marie-Christine Lê-Huu est à la fois comédienne, auteur, metteur en scène et scénariste. Sa pièce **Jouliks** a obtenu le prix Sony Labou Tansy en 2006. À titre de scénariste, elle a écrit le long métrage **Jouliks**, adapté de sa pièce. Le film, réalisé par Mariloup Wolfe, sortira au Québec fin 2019.

