



Scena Viva Productions
présente

Ecrire

La mort du jeune aviateur anglais

de Marguerite Duras

co-mise en scène par Brigitte Fossey et Grégory Barco



2-1067464 , 3-1067465



À l'origine, c'est la lecture de LA MORT DU JEUNE AVIATEUR ANGLAIS qui a motivé la rencontre et l'existence même de ce spectacle. Au fur et à mesure du travail, il est devenu pertinent d'y joindre ÉCRIRE. Le premier, est cet élan spontané, cette confidence sur l'évènement de cette tombe que M.Duras découvre. Tout ce qu'elle lui renvoie, ce qu'elle suscite et réveille chez elle; qu'elle confie à Benoît Jacquot, qui filme. Et ces paroles sont devenues par la suite un ouvrage, comme un recueil, comme un écrit qui semble tout droit sorti de sa main. Un écrit typique à la Duras en somme. ÉCRIRE tient du même ressort, provident de cette même parole. Et raconte cette solitude que l'écriture exige, ce poids de la solitude, nécessaire et vitale. Et la maison qui s'y joint. Et le silence qui entoure cette maison. La folie de fait qui rode autour de cette maison, de cet isolement, cette solitude.

Un an après la création de cette lecture théâtralisée, c'est autour de ÉCRIRE que nous avons axé l'essentiel du travail et de la représentation en ne gardant que l'évènement de LA MORT DU JEUNE AVIATEUR ANGLAIS comme point de départ.

Cette lecture est à deux voix. Celle de l'auteur d'une part, et celle de l'écrit d'autre part ; plus mystérieuse, moins définie. Est-il le jeune aviateur anglais ou le jeune frère Paul mort, ou autre chose ? Peut-être tout ça à la fois...

Photos de spectacles





« Écrire, c' était ça la seule chose
qui peuplait ma vie et qui l'enchan-
tait. Je l'ai fait. L' écriture ne m' a
jamais quittée... »

Marguerite Duras



Brigitte Fossey

COMÉDIENNE, ACTRICE



Sa carrière débute alors qu'elle n'a que cinq ans, avec le rôle de Paulette dans le film Jeux interdits réalisé par René Clément. Le succès est tel qu'elle est même présentée à la reine Élisabeth II d'Angleterre.

Elle a joué sous la direction de Gene Kelly, Bertrand Blier, Edouard Molinaro, Claude Lelouch, Benoit Jacquot, François Truffaut, Robert Altman, Claude Pinoteau, Claude Sautet...Au théâtre, Jean Meyer, Roger Planchon, Robert Fortune, Jean-Claude Fall, Patrice Kerbrat ou Jean-Luc Tardieu l'ont mise en scène.

Tenue éloignée des plateaux par ses parents, elle est cependant rappelée par la « profession » et continue en 1967 dans Le Grand Meaulnes. Avec ses rôles dans les années 1970 (L'Ironie du sort, La Brigade, Les valseuses, Calmos, Les Fleurs du miel, Le Pays bleu, L'Homme qui aimait les femmes), elle fut l'une des grandes vedettes de sa génération.

En 1980, elle a un grand succès dans le rôle de Françoise Beretton, la douce mère de Sophie Marceau dans La Boum. Ce film est suivi par La Boum 2 en 1982.

Elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre et connu le succès à la télévision grâce à deux sagas importantes : Les Gens de Mogador et Le Château des oliviers, pour lequel elle obtint le 7 d'or de la meilleure actrice en 1994. Brigitte Fossey soutient les actions d'ATD Quart Monde contre la pauvreté. Elle a notamment participé à la réalisation d'un disque « Parole pour demain » en mai 2000

En 2004, sur une mise en scène de Patrice Leconte, elle joue dans une pièce de Laurent Ruquier «Grosse Chaleur» au théâtre de la Renaissance.

Et en 2009, Elle donne la réplique dans « La Nuit de l'Audience» de Jean des Cars et Jean Claude Idée sur une mise en scène de Patrice Kerbrat

Bertrand Degrémont

COMÉDIEN



Après le Cours Florent et le Cours H.Zidi-Chérui, ce comédien aux multiples talents

En 2008, il monte L'Orfeo (adaptation de l'opéra d'A.Striggio) avec Grégory Barco

En 2010, Il joue à Casablanca, Beyrouth Cette nuit là de Amin Maalouf mis en scène par Grégory Barco puis joue J.L.Lagarce, Paul Claudel ou R.W.Fassbinder.

C'est en 2011, que la pièce «Ecrire» voit le jour avec Brigitte Fossey. La même année, il met en scène «Le Vol» de Sonia Nemirovsky, joué en Avignon 2012, pièce d'auteur sur la dictature en Argentine.

Il joue également dans la pièce de Laurent Ruquier, «Parce que je la vole bien» au Théâtre Saint Georges de Paris.

En 2014, il met en scène une nouvelle pièce produite en Avignon, « L'inaccessible» qui connaît un très beau succès et part en tournée.

Grégory Barco

METTEUR EN SCÈNE



Fondateur de La Compagnie de La porte au Trèfle, il met en scène son propre texte *Le captif*, édité chez Alna éditeur puis adapte l'opéra d'Amin Maalouf *Adriana Mater* qui se jouera pendant deux ans dans plusieurs pays du Moyen Orient.

Il monte ensuite *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel pour le Théâtre Mouffetard et le Théâtre Monsigny.

Actuellement en travail sur *Le Songe* de August Strindberg, il joue aussi dans la création « *Le Vol* » présenté en Avignon en 2012 de Sonia Nemirovsky.

Il est en tournée actuellement en tant que comédien sur une pièce de Bertrand Degremont, « *L'inaccessible* » présenté en Avignon en 2014.

Il travaille sur une nouvelle mise en scène « *Cette nuit-là* », sur un texte d'opéra d'Amin Maalouf aux côtés d'Audrey Fleurot, de Corinne Masiero et de Bertrand Degremont.

LECTURES

Réflexions sur la mort et l'oubli avec Brigitte Fossey

L'actrice Brigitte Fossey est venue jeudi soir au théâtre des Pipots pour présenter deux lectures théâtralisées.

Deux textes de Marguerite Duras, « La mort du jeune aviateur anglais » et « Écrire » ont ainsi été mis en scène et interprétés.

Le public a découvert Brigitte Fossey dans « Jeux interdits », film culte du cinéma français. Est-ce un hasard si près de soixante ans plus tard elle choisit d'adapter « La mort du jeune aviateur anglais », un roman dans lequel Marguerite Duras évoque la mort et l'oubli du disparu.

Alors que l'actrice incarnait à l'écran la petite Paulette, une enfant mue par le désir d'enterrer les animaux morts, elle récite aujourd'hui un texte dans lequel un militaire mort lors de la guerre du Japon ne fut jamais réclamé et trouve, au fil des ans, une nouvelle famille à travers les villageois

veillant sur sa sépulture. Bertrand Dégremont, narrateur et acteur de cette histoire tragique permet au public de ressentir la profondeur et la mélancolie du texte.

Le processus de la création littéraire

La seconde lecture sobrement intitulée « Écrire » s'attarde sur le processus de création littéraire. C'est une Brigitte Fossey transformée en Marguerite Duras que les Boulonnais voient jouer.

Tout y est, l'alcool, les cigarettes fumées avec désinvolture et la voix rauque. Cette réflexion sur la folie destructrice qui hante l'écrivain est parfaitement mise en scène par la compagnie théâtrale Porte au Trèfle.

Ce texte complexe a trouvé un écho favorable auprès du public des Pipots qui a longuement salué la performance des deux artistes. ■ R. V.



La mise en scène minimaliste permet de se focaliser sur la richesse du texte.

Brigitte Fossey au sommet de son art

Malgré la difficulté du propos, assister à une lecture théâtralisée de deux nouvelles de Marguerite Duras, le public est venu très nombreux, lundi soir, à la salle des fêtes hautevilloise, rendre hommage à la comédienne qui, à l'évidence, jouit d'un immense capital sympathie.

Avec ses grands yeux bleus, son maintien et son élégance naturelle, la petite Paulette de « Jeux Interdits » est entrée dans l'intimité de Marguerite Duras, écrivain que la comédienne avait rencontré sur le tournage des « Enfants du placard ».

En accord parfait avec Bertrand Degremont elle a proposé une lecture pleine de sensibilité de « L'aviateur anglais » et d'« Écrire ». Une interprétation superbe de textes proches de la philosophie et d'un personnage complexe, jouant tout en finesse, sans jamais tomber dans l'outrance, quand, à son bureau, elle fume clopes sur clopes et s'alcoolise allégrement.

Bertrand Degremont dans un autre registre est le garde-fou, dans tous les sens du terme, de l'écrivain borderline. Il est la voix intérieure qui la titille, l'aiguillonne quand elle tombe trop bas dans la désespérance, ce sentiment qui dépasse le désespoir. « Écrire c'est hurler en silence, c'est finalement se taire, ne rien dire », clame Brigitte Fossey. « La lecture est un exercice bien aussi difficile que le jeu sur scène. Assise à mon bureau, je tente de ciseler les mots, de les sculpter afin que le public ne perde pas une miette du propos de Duras. C'est pour moi un travail en profondeur, tout en nuances qui demande énormément de concentration. C'est pour cela que je viens toujours la veille pour m'imprégner du lieu et prendre le temps d'habiter mon personnage. Faire une bonne lecture au théâtre demande beaucoup d'investissement. Il faut parvenir à tutoyer la perfection, être en accord avec le texte malgré ses contradictions, et chez Duras elles ne manquent pas ! », conclut la comédienne.

Une mission parfaitement remplie, dans le silence de cathédrale d'un public suspendu aux lèvres des comédiens, qui dans cette ambiance feutrée, lui a rendu un bel hommage. Respect et affection déclinés ensuite au bar des Amis du festival où la comédienne a pris le temps de s'entretenir longtemps avec la foule de ses admirateurs...

Guy Domain

Conditions tarifaires

PRIX DE CESSION PAR REPRÉSENTATION

1 seule représentation dans la journée : 4000 € HT

ESPACE SCÉNIQUE

Jauge : 400 max en Tout public

Durée : 60 mn

Public : Adultes à partir de 16 ans

A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

Application de la fiche technique jointe au contrat (fournie par la Cie)

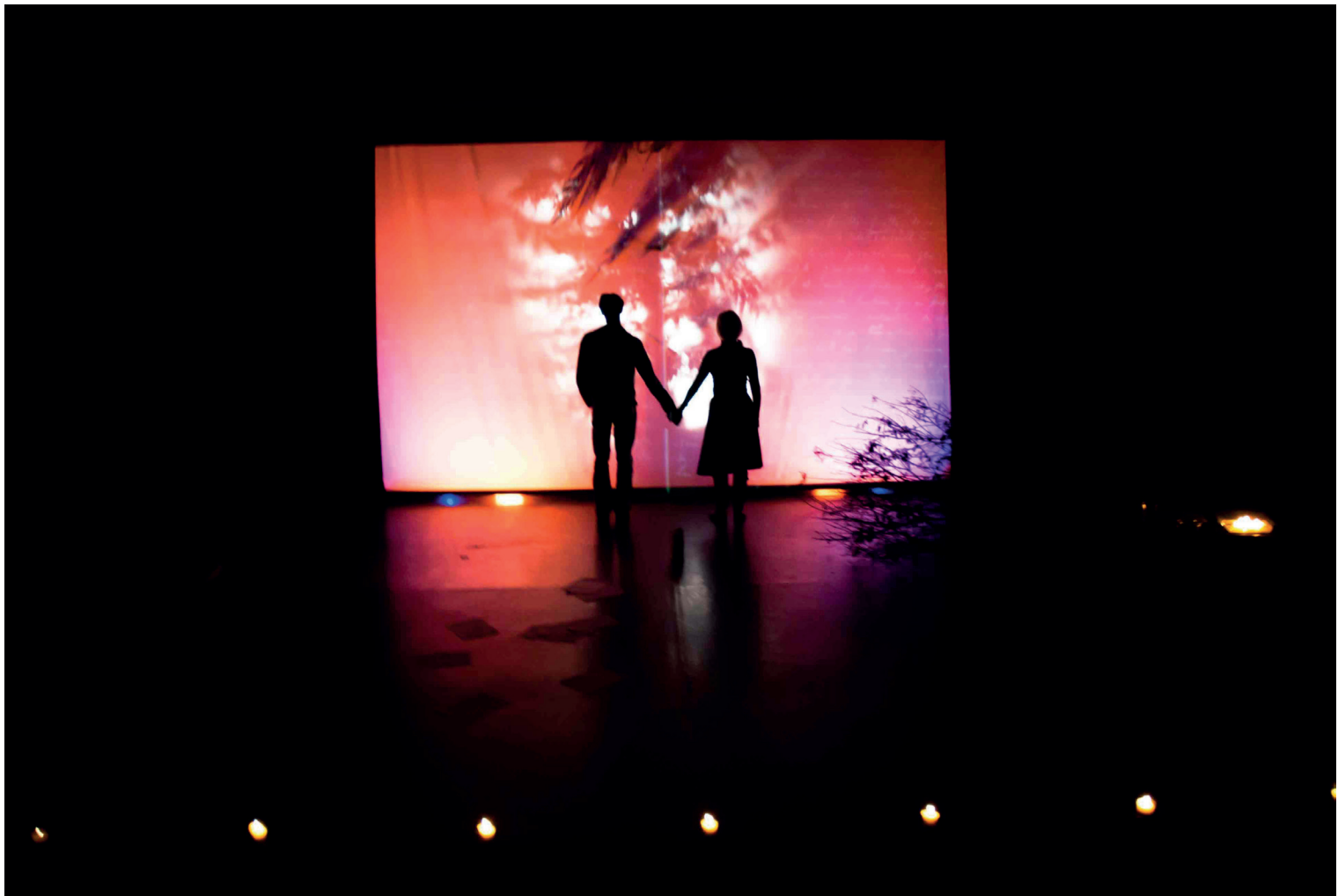
Droits SACD

DÉFRAIEMENT HEBERGEMENT ET RESTAURATION

Pour 4 personnes la veille et jour de représentation. Prévoir deux nuits (2 single, 1 double), minimum 3*

TRANSPORT

Transport de 4 personnes aller/retour de Paris en TGV



Équipe

Brigitte Fossey

Bertrand Degrémont

Grégory Barco

Frédéric Fourny

David Debarbat

Jeu

Jeu

Metteur en scène & vidéo

Régie Général

Production



Nous contacter

- Diffusion Scena Viva Productions
tél. 09.53.33.93.70 - 06.31.18.00.81
prod@scenaviva.com - www.scenaviva.com
- Contact artistique
Compagnie Porte Au Trèfle
Siège social - 5 rue au bois 62142 Longueville
laporteautrefle@gmail.com
www.laporteautrefle.fr