

Compagnie  
**Giovanni B.**

PRÉSENTE



# SECRETS DE CLOWN



# SECRETS DE CLOWN



## LE PROJET

Pour cette nouvelle création Jean-Michel DEBARBAT, explore une nouvelle façon de travailler avec des marionnettes : la manipulation avec des tiges de petites marionnettes réalisées par Roberto COMIN, créateur et fabricant installé à Venise, Italie.

Il s'intéresse depuis longtemps au travail de la marionnette.

Il en a fait ses réels partenaires de jeu, bestiaire de personnages qui lui offrent une multitude de défis.

Elles sont la possibilité pour le comédien mime de « costumer » sa gestuelle, de créer un autre code de jeu qui peut être en opposition au jeu du vivant et ainsi créer des équilibres-déséquilibres, source d'imagination corporelle et mentale.

Elles ne serviront pas de prétexte à un scénario mais seront créées en fonction de l'histoire conçue pour la création du spectacle en accord entre Jean-Michel DEBARBAT et Roberto COMIN.

**Donner une vie à l'objet inanimé,  
lui prêter une émotion, rendre  
visible l'invisible et surtout, surtout  
raconter une histoire...**

**La musique, les mots, le décor  
et bien sûr le mime viendront  
renforcer cette histoire !**

## SECRETS DE CLOWN

**UN SPECTACLE POUR TOUS  
DANS UNE TRADITION  
ANCESTRALE, LE MONDE  
POÉTIQUE, MAGIQUE ET  
MERVEILLEUX DE LA  
MARIONNETTE.**

# Piccolo Teatro Be



434.152.400.000.  
3-M-AG-10-G-M-51-COMPLETES  
7-500-PLA-NP  
SAE-4-55

# SECRETS DE CLOWN

## L'HISTOIRE



Félix Bertogliati et sa dernière acrobatie

Dans la réalité, un grand-père décédé l'année même de la naissance de son petit fils. Dans la fiction, une rencontre entre les deux : «Dis grand-père, comment c'était ta jeunesse?»

Un grand-père dont le reste de la famille a caché longtemps les origines, qui est né entre Gênes et Givors dans une «voiture».

Un grand-père dont on a tu le métier de jeunesse parce que «ça ne se faisait pas», «ce n'était pas un métier»: acrobate de cirque.

Ce spectacle raconte la quête du petit-fils sur son identité familiale, la connaissance de ses racines non pas pour en faire un culte nationaliste mais pour y puiser les forces qu'ont eu ses ancêtres pour partir - ou fuir ? - leur pays d'origine et que cette transmission intergénérationnelle s'accomplisse enfin.



**JEAN-MICHEL DEBARBAT**



**ROBERTO COMIN DANS SON ATELIER**

# LE SPECTACLE



**Une île au milieu de la Méditerranée. Giovanni (comédien-mime marionnettiste) y vit avec son grand-père (Marionnette à taille humaine).**

**Ils subsistent de la pêche et de leur jardin potager. Un jour, dans leur filet, ils prennent un drôle de poisson : il a deux bras, deux jambes, une tête. C'est un être humain. Il est en piteux état. Ils décident de lui donner une sépulture digne, là, sur leur île.**

**Les jours passent et ils recueillent d'autres corps.**

**Un soir, il décide de fabriquer des marionnettes ressemblant à ces êtres qui ont fui la guerre et les dictatures ; il rassemble des morceaux de bois d'épaves rejetées par la mer, il sculpte des corps articulés, il leur redonne un visage, une expression, une deuxième chance d'exister dans la mémoire de tous.**



Quand notre histoire commence, Giovanni a terminé son petit théâtre de marionnettes.

Et c'est en entrelaçant les fils de son imagination et ceux des paroles de son grand-père qui lui livre sa propre histoire d'exilé que Giovanni nous transmet à son tour son rêve d'humanité.

La petite histoire de famille rejoint l'histoire avec un grand H et l'actualité avec un grand A.

---

Un conte pour petits et grands avec un comédien-mime-marionnettiste et des marionnettes à pied, à fil, en ombres chinoises, etc.

---



# SECRETS DE CLOWN

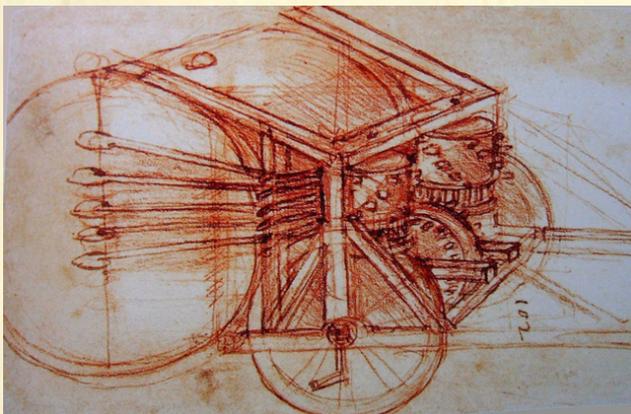
QUELQUES PERSONNAGES...



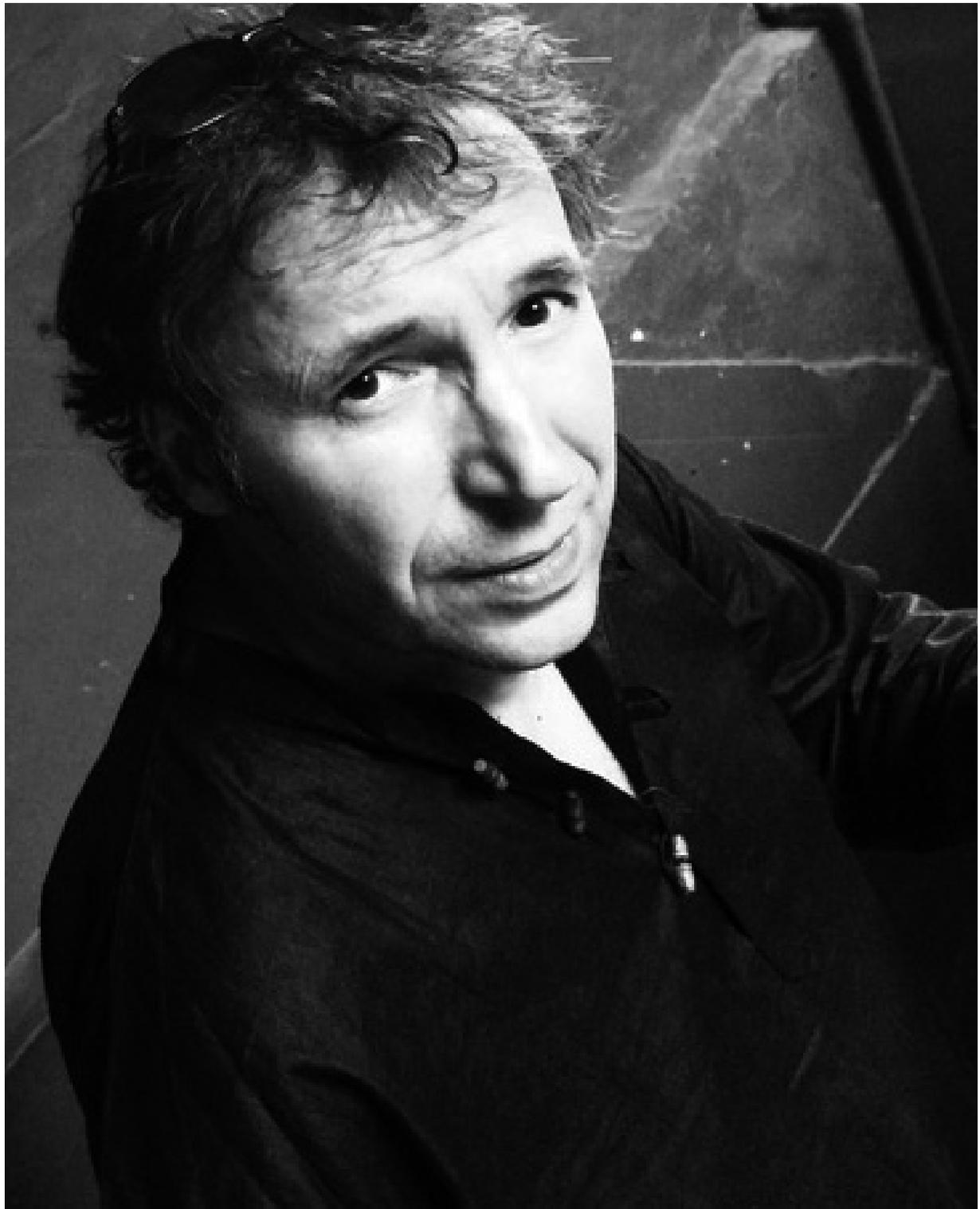
**QUELQUES ÉLÉMENTS DE DÉCORS**



José Manuel Ballester - Le Radeau de la Méduse (La balsa de la Medusa)



Tambour militaire mécanique  
(pour la marche), vers 1493,  
par Léonard de Vinci, Milan.



## JEAN-MICHEL DEBARBAT

L'histoire de Jean-Michel Debarbat commence à un stage de théâtre organisé par René Bourdet qui lui conseilla de faire une école de mime à Paris.

Du haut de ses vingt ans, chargés d'énergie et d'illusions. Jean-Michel réussit le concours et passe deux années à l'**Ecole au Carré Alexis Gruss**, école de cirque et de mime sous la houlette de Gérard Lebreton. **Le mime, le pantomime**, la danse, l'éducation corporelle, l'escrime théâtrale et des notions de cirque comme l'acrobatie, le fil et le jonglage. Jean-Michel rencontre des intervenants extraordinaires comme Jacques **Tati**, **Sylvia Montfort**, **Raymond Devos** et **Marcel Marceau** qui l'amène à réfléchir sur le métier d'artiste. C'est sa rencontre avec **Etienne Decroux** qui détermine son choix Travailler sur cet art difficile mais ô combien passionnant qu'est le mime et le pantomime.

Deux ans plus tard, il monte sa première compagnie avec Emmanuel Kuhn dans un coin de la Bourgogne. **La Compagnie Lug** axera son travail sur l'art du mime et de la pantomime. Après quelques années de créations et de tournées, Jean-Michel Debarbat rencontre la Compagnie Rasposo et ex-prime toutes les facettes de son art avec eux pendant cinq ans.

Puis retour à la Compagnie Lug et une nouvelle rencontre, celle de Vincent Sachello, plasticien. Il lui fera découvrir le monde de la marionnette géante qui alliée à l'art de la pantomime ouvre des portes vers d'autres style de créations.

Plusieurs spectacles verront le jour Sans univers fixe, **Et Bon Voyage**, **Pantin c'est l'heure**, **Labora**, **la grande mécanique**, **Mimopolis** grâce à la complicité de différentes personnes du monde du théâtre comme Patrick Grégoire, Françoise Crétu, Jean-Louis Hourdin, Ugo Ugolini, Caroline Boisson, Ghislaine Debarbat... Et puis il y'a le **Festival de Spectacles Vivants de Lournand**, que Jean-Michel Debarbat défend depuis 16 ans avec la complicité et l'aide précieuse de l'Association «Un Petit Air de Festival» et dont il assume depuis sa création **la direction artistique**.

Une programmation ouverte à un public familial dont la fidélité nous encourage à continuer. Il y'a trois ans, Jean-Michel Debarbat ne peut s'empêcher l'ouverture d'un petit théâtre de 49 places **Le théâtre Côté Cour**.

A la suite de péripéties de la vie, Jean-Michel envisage une autre façon de voir son métier, et d'aborder une approche différente du travail corporel. Une autre vision du corps et de la vie s'offre à lui avec le yoga grâce à la rencontre de Gillian Hetherington

Aujourd'hui, Jean-Michel crée des nouveaux projets avec les marionnettes de Roberto Comin et à la fabrication d'un castelet et d'instrument de musique avec l'aide Joël Jobé.

Demain, il imagine une autre forme de rapport entre le public et le spectacle avec la création d'une nouvelle compagnie et l'acquisition d'un petit chapiteau planté en haut d'une colline. Des nouvelles aventures l'attendent.

# L'ÉQUIPE DE CREATION

Jean-Michel DEBARBAT

Jeu, scénographie & mise en scène



Ghislaine DEBARBAT

Mise en Scène



Louise BERTO

Scénario



Roberto COMIN

Vincent SACHELLO

Création marionnettes



Jean-Michel DEBARBAT

avec les « conseils » de Leonardo de Vinci

Construction décors



David DEBARBAT

Chargé de production et de diffusion



Association LES GESTES ET LES MOTS

Administration



COM' ON IMAGINE - Studio Graphique

Graphisme-Communication



Jean-Jacques CHABERT

Jean-Christophe BERRY

Photos



Compagnie  
**Giovanni B.**

Tél. 06 49 70 62 17